

AP LITERATURA ESPAÑOLA VERANO 2020

No dejes para más tarde lo que puedas hacer ahora

Trae el trabajo completado EL PRIMER DÍA DE CLASE:

1 Lectura y tabla de cada obra:

PROSA:

1. *Segunda carta de relación* Hernán Cortés (P. 42)
2. *El Sur*, Jorge Luis Borges (P329)
3. “...Y No Se Lo Tragó La Tierra” “La noche buena” Tomás Rivera (P 478)

VERSO

4. “Romance del Rey Moro” (P 11)
5. “He Andado Muchos Caminos” Antonio Machado (P303)
6. “Mujer Negra” Nancy Morejón (P415)

*Pages correspond to “Azulejo” de M.Colbert, A. Kanter, J Ryan and M. Sugano.
There are links to all texts in the next page and in Google classroom.*

2 Estudiar los recursos retóricos. Habrá un quiz a principio de curso.

Aquí tienes algunas páginas por si quieres jugar y practicar:

<http://quizlet.com/1325780/ap-spanish-lit-poem-terms-flash-cards/>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/figura.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/figura2.htm>

http://www.indicedepaginas.com/tests_figuras.html

Si tenéis dudas, preguntas, ataques de nervios ;) podéis contactarme por GOOGLE CLASSROOM.

El código para unirte a la clase es:

7k76kp5

Aquí podéis encontrar las lecturas:

PROSA:

1. *Segunda carta de relación* Hernán Cortés (P. 42)
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/134.pdf>
2. *El Sur*, Jorge Luis Borges (P329)
<https://ciudadseva.com/texto/el-sur/>
3. “...Y No Se Lo Tragó La Tierra” “La noche buena” Tomás Rivera (P 478)
<https://www.cusd80.com/cms/lib/AZ01001175/Centricity/Domain/2140/y%20no%20se%20lo%20trago%20la%20tierra.pdf>

VERSO

4. “Romance del Rey Moro” (P 11)
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/132063.pdf>
5. “He Andado Muchos Caminos” Antonio Machado (P303)
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/157125.pdf>
6. “Mujer Negra” Nancy Morejón (P415)
<https://genius.com/Nancy-morejon-mujer-negra-annotated>

TARJETA PARA PROSA

Cita favorita	Título Autor
Tema(s) Personajes Resumen	
Características (tipo de narrador, dialogo, estilo informal, poético, etc)	

TARJETA PARA POESÍA

Cita favorita	Título Autor			
Tema(s) Tono Rima Mensaje/ Resumen Del Poema				
RECURSOS LITERARIOS	-	EJEMPLO	-	EFECTO

Arte menor: versos de 2-8 sílabas- bisílabo (2), trisílabo (3), tetrasílabo (4), pentasílabo (5), hexasílabo (7), octosílabo (8)

Arte mayor: eneasílabo (9), decasílabo (10), endecasílabo (11), dodecasílabo (12), tridecasílabo (13), alejandrino (14)

Palabras para describir tono: sarcástico, serio, optimista, sublime, resignado, melancólico, filosófico, burlón, amargo, alegre, doloroso, dramático, condenatorio, desconsolado, didáctico, extático, esperanzado, juguetón, intrigante, sensual, sombrío, triste...

Recursos técnicos de la poesía

antítesis	opuestos, contrastes <i>vida y muerte, la juventud y la vejez</i> “...se apagaron los faroles y se encendieron los grillos.” (Lorca)
paradoja	contradicción aparente que señala una verdad profunda “¿no es acaso la vida de la muerte?” (Unamuno) <i>perder la vida para ganarla</i>
perífrasis	dar rodeos a un concepto decir “ <i>el ciego dios del amor</i> ” en vez de decir Cupido
apóstrofe	hablar en directo a alguien o a algo en un poema u otra obra literaria “ <i>Soledad, ¡qué pena tienes...!</i> ” (Lorca)
anáfora	palabras iniciales repetidas <i>“por ti quedó encumbrada. Desde entonces por ti nos vivifica con tu muerte, por ti la muerte se ha hecho nuestra madre, por ti la muerte es el amparo dulce... por ti el hombre muerto que no muere...”</i> (Unamuno)
aliteración	sonido repetido <i>“Verde que te quiero verde verde viento, verdes ramas.”</i> (Lorca) <i>“los suspiros se escapan/ de su boca fresca”</i> (Rubén Darío)
metonimia	nombrar la cosa por su origen <i>comprar un Picasso</i>
sinécdoque	nombrar la cosa tan sólo por sus partes <i>ganarse el pan de cada día</i>
símil	comparar dos cosas utilizando la palabra como, o cual (en el sentido de cómo) <i>“Corro mi casa como una loca.”</i> (Lorca)
metáfora	identificar dos cosas que no son lo mismo para apuntar las connotaciones que guardan en común, x=y <i>“la vida es sueño”</i> (Calderón de la Barca) <i>“el jinete se acercaba/ tocando el tambor del llano.”</i> (Lorca)
alegoría	metáfora que sigue

	<i>la novela The Ship of Fools de Katherine Anne Porter</i>
parabola	alegoría que enseña una lección o moraleja las parábolas de la Biblia
símbolo	algo concreto (una bandera, una estrella de David) o algo abstracto (conceptos de patriotismo, dereligi3n) que nos recuerda algo
hipérbole	Exagerar <i>“Érase un narisísimo infinito muchísimo nariz, nariz tan fiera...”</i> (Francisco de Quevedo)
prosopopeya	personificar las cosas <i>“Empieza el llanto de la guitarra/ es imposible callarla.”</i> (Lorca)
onomatopeya	imitar sonidos, especialmente los de la naturaleza <i>“Crótalo. Crótalo. Crótalo. Escarabajo sonoro.”</i> (Lorca)
sinestesia	mezclar los datos que nos llegan de los sentidos <i>“azul como el chocar de los jarros”</i> (Matute)
epíteto	describir innecesariamente <i>la blanca nieve, el verde campo, o el terrible Caín</i>
hipérbaton	invertir el orden normal de las palabras <i>“Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.”</i> (Gustavo Adolfo Bécquer)
clímax/ gradación	serie que asciende o desciende <i>“en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”</i> (Góngora)
asíndeton	menos conjunciones que lo normal <i>“Vini, vidi, cinci.”</i> (Julio César)
polisíndeton	más conjunciones que lo normal <i>“...se queda, como se quedan los lagos y las montañas y las santas almas.”</i> (Unamuno)